## Ave verum corpus für gemischten Chor mit Orgelbegleitung ad lib.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

cresc. molto \_ p **#P**· n. X  $\tilde{n}$ 1 10 Æ jus fu \_ dit cresc. molto \_ ċυ la\_tus per fο ra\_tum gui. \_ a quam cum s'an \_ \_ p. J ¢ ---'jus fo 'ra \_ tum fu\_dit a cresc.molto cu 'la \_ tus per san quam cum ..... gui. . n. #e n. 10 50 10 P 10 7 P . cu jus la\_tus per fo \_ tum fu \_\_\_ dit quam cum san ra g'ui. \_ a -P cresc.molto ó ø cu \_ jus la\_tus fo dit per ra\_tum fu \_ a \_ \_ quam cum sán gui--\_ -4 t-È O d. -14 ##2 ##8 **B#B** 10 . a Э dolciss. dim  $\overline{\cdot}$ p. 0 õ -2. 0 0 đ 7 E. .sto 'no bis prae\_ sta tum ne: \_gu dim sf. dolciss. -(4 n n ā 0 4 4 • Ð E. sta tum \_ sto no \_ -bis prae. -gu dim  $\widehat{\phantom{a}}$ dolciss. Ó P ð -or ₽.J 7 7 10 -fe E. sto - bis sta ne; no\_ prae\_ \_gu tum dim dolciss. Ì 10 ń -6 Ó ń 0 a \_gu E. ne; ₋sto no. \_bis sta\_ \_tum prae\_ --•  $\widehat{\phantom{a}}$ 曲 -6 un poco riten. perdendo  $\widehat{\phantom{a}}$ ppā 3 1 0 D T 1 ø 9 D T 0 \_ mi ne. Α. mor \_ tis in ex A . . men, \_ men a . \_ pp pp  $\overline{\mathbf{\cdot}}$  $\widehat{}$ c to õ Ŧ σ σ σ n σ σ σ 7 7 tis in ex Α. A. \_ men mor\_ а\_ \_ mi ne. men, - $\widehat{}$ pp • ſ. #0 -• 1 O 0 • 0 0 0 0 σ σ -43 Α. Α. . men mor tis in ex a \_ ne. men, \_ mi pp  $\widehat{\phantom{a}}$  $\widehat{\phantom{a}}$ 9 # 10 110 10 10 0 #₽ 10 0 10 -6--0-00 0 \_ mi mor tis in ex a. ne. Α. \_ men, Α. \_men.\_\_\_ -\_

## (37) 3